

JBS Français

Jacopo Baboni Schilingi [1971] est artiste compositeur, *Chevalier des Arts et des Lettres*, vit à Paris, où il crée de la musique pour des concerts, des films et des installations interactives. Il a formalisé l'esthétique *Consubstantiel* qui unit l'écriture musicale et l'interactivité en articulant intelligence humaine, émotionnelle, rationnelle et irrationnelle avec intelligence algorithmique, aujourd'hui également connue sous le nom d'intelligence artificielle. La presse internationale le décrit comme l'un des compositeurs les plus représentatifs de sa génération. Ses performances sont reconnues dans les salles de concert classiques, en tant que compositeur en résidence à l'IRCAM pendant 7 ans, artiste associé à la Saline Royale d'Arc-et-Senans pendant 3 ans, responsable du colloque annuel PRISMA dans le monde entier (depuis 2000), Co-directeur artistique au Festival EMW au Conservatoire national de Shanghai pendant 4 ans, *visiting professor* à l'Université Harvard aux États-Unis, *guest professor* au Conservatoire de Wuhan pendant 3 ans, etc. Sa musique a été présentée dans des lieux tels que le Théâtre de Champs-Élysée, l'Opéra-Comique, Radio France à Paris, le Teatro Studio et le Teatro Dal Verme à Milan, l'Auditorium di Roma, le Miller Theatre et l'Alvin Ailey Theater à New York, la Tonhalle à Zurich, la Biennale di Venezia, le CHANEL Nexus Hall à Tokyo, le Shanghai Concert Hall en Chine, etc. Cependant, ses productions s'étendent aux nouvelles scènes d'expression artistique multidisciplinaire, combinant images, architecture et interaction avec le public, dans des endroits tels que Sanlitung Village à Pékin, le pavillon UniCredit à Milan, le Grand Palais à Paris, le Nexus Hall à Tokyo, le Streaming Museum à New York, etc.

Ses œuvres ont été interprétées par l'Orchestre d'Île de France, l'Orchestre Symphonique de Cottbus, l'Ensemble Intercontemporain, le Quatuor Arditti, l'Ensemble Court-Circuit, le Klangforum Wien, l'Itinéraire, le Collegium Novum Ensemble, l'Ensemble Dell'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini, entre autres. Il collabore également avec des solistes tels que Simon Ghraichy, Christian Lavernier, Célimène Daudet, Claude Delangle, Jean Geoffroy, Nicholas Isherwood, Anne Delafosse-Quentin, Christian Schmitt, Pascal Contet, Luca Quintavalle. Depuis 2001, il compose de la musique pour la danse, collaborant régulièrement avec la Martha Graham Company et le Buglisi Dance Theatre de New York. Depuis 2017, il collabore avec la danseuse PeiJu Chien-Pott, produisant des spectacles à New York, Paris et Taiwan.

Il a composé une douzaine de bandes sonores de films pour les réalisateurs Henry Colomer, Olivier Mille et Alain Fleischer. En 35 ans d'activité artistique, Jacopo Baboni Schilingi a participé à plus de 450 événements artistiques, dont plus de 60 concerts monographiques. Sa collaboration avec Arman dans les années 2000 a initié une série de créations avec des artistes tels que Miguel Chevalier, Alain Fleischer, Elias Crespín, Sarkis, etc. En 2015, il a participé deux fois à la Biennale de Venise : en créant la musique pour le pavillon de la Turquie et un concert de clôture dans la Sala delle Armi. Il a écrit de la musique pour de grands sponsors tels que Hermès et Samsung. De 2015 à 2018, Camille Fournet a été mécène pour l'ensemble des projets de Jacopo Baboni Schilingi, y compris son installation ARGO exposée au Grand Palais de Paris. De 2018 à 2020, il a été parrainé par CHANEL pour une série de résidences, un concert solo et une exposition solo à Tokyo.

Il a étudié la composition avec Ivan Fedele, Brian Ferneyhough et Klaus Huber. De 1997 à 2003, Luciano Berio a choisi Jacopo comme apprenti. Il a obtenu un doctorat en philosophie esthétique sous la direction de Georges Molinié.